

Schoten



Els Vanassche en Hilde Van de Walle bij werk van elkaar in de Braembib. FOTO JAN AUMAN



Stille Beweging. FOTO JAN AUMAN

Kunst in nog lege Braembib

Oud-burgemeester brengt twee bevriende kunstenaars samen in één tentoonstelling

De langdurige renovatie van de Braembib heeft één voordeel: het lege monument is tot en met 25 juni de perfecte exporimte voor werken van kunstenaars Hilde Van de Walle en Els Vanassche.

De twee kunstenaars werden gekoppeld door ereburgemeester en kunstenaar Harrie Hendrickx. De gereputeerde grafisch kunstenaar en beeldhouwer Hilde Van de Walle woont en werkt in Velzeke, een deelgemeente van Zottegem. Dat ze zich ook thuis voelt in Schoten, heeft alles te maken met *Stille Beweging*, het bronzen beeld waarmee ze in

1999 een wedstrijd won van de gemeente Schoten. Het Innussen van het politieke toneel verdwenen triumviraat Harrie Hendrickx, Roger Mertens en Raymond Dieltjens lag aan de basis. Ze wilden het openbaar domein verfraaien met kunst.

"De creatie en de installatie van het beeld voor de sporthal van Schoten behoren tot de mooiste ervaringen in mijn kunstcarrière", aldus Hilde Van de Walle. "Het beeld symboliseert de continue balans tussen mensen die elkaar in beweging houden. De kracht bestaat uit de sterke communicatie tussen de twee bronzen figuren. Ze staan op een smal steunvlak, naar elkaar gericht in een verschillende houding, van

zittend naar staand. Alsof ze samen in cadans bewegen op zoek naar evenwicht. Ze houden een moment pauze na een of andere move, om te denken over wat voorafging en wat komen zal."

Overpeinzing

Die overpeinzing in de Vordensleinstraat duurt Innussen ruim zeventien jaar. Voor Van de Walle betekende *Stille Beweging* een sprong voorwaarts. Ze mocht later nog heel wat monumentale beelden maken voor parken en pleinen in Vlaanderen en Nederland. Dit jaar wordt ze 60 en dat is aanleiding voor een tournee langs plaatsen waar ze het landschap mocht verfraaien met haar creaties uit brons of polyester.

De band met Schoten is bijzonder. Ereborgemeester Harrie Hendrickx werd een vriend en zo ontstond ook de band met diens artistieke schoondochter Els Vanassche. Zij schildert, het liefst intuïtief en vaak vanuit een oprechte verontwaardiging over maatschappelijk onrecht.

"Ik ben heel blij dat Hilde een aantal van mijn schilderijen wilde uitkiezen om samen met haar beelden te tonen", vertelt Els Vanassche.

"We hebben wel wat gemeen, zoals onze voorkeur voor geabstraheerde menselijke figuren. Zowel mijn doeken als haar beelden stralen bewust iets onafgevoerd uit. Ze zijn continu in beweging. Onze beide werken staan sa-

men in zorgvuldig uitgekozen groepjes verspreid over het hele gebouw met z'n prachtige lichtinval."

Ze passen ook goed in deze creatie van Renaat Braem. Braem zette zoals bekend de vier natuurlijke elementen aarde, lucht, vuur en water centraal bij het ontwerpen van deze bibliotheek. Dat zijn thema's die ook de rode draad vormen in Vanassches werk, waaronder *Mare Nostrum*. Die twee schilderijen tonen een kolkende Middellandse Zee.

JAN AUMAN

Expo 60-60, Hilde Van de Walle-Els Vanassche nog tot en met 25 juni (alleen zaterdag en zondag). Nocturne do 22/6 (18-22u), Braembibtoothek, Sint-Cordulaplein, Schoten